



## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente : Prof.ssa Del Giudice Ida**

Classe: 4<sup>a</sup>      Indirizzo: Com.      Sezione: A      Anno Scolastico: 2015 / 2016

Recupero degli ultimi argomenti del precedente anno:

--Niccolò Machiavelli : vita ed opere. La produzione politica, storica e letteraria. Il '500.

“Il Principe”. Il contenuto e la fortuna dell'opera.

Da “Il Principe” : “La volpe e il leone”

“La fortuna”

“La Mandragola” : trama, temi, personaggi.

--Francesco Guicciardini : vita ed opere

--Pietro Bembo e Giovanni Della Casa.

--Torquato Tasso: vita ed opere dell'autore. “La Gerusalemme liberata”

--Il '600 : caratteri del Barocco. Dalla Riforma alla Controriforma. L'affermazione del Barocco. La lirica e il teatro barocco.

--Giambattista Marino : biografia.

Da l'”Adone” : “Elogio della rosa”

--William Shakespeare : vita ed opere. Il pensiero e la poetica. I temi fondamentali dell'opera di Shakespeare , tra classicismo rinascimentale e sensibilità barocca.

Da i “Sonetti” : “Quando conto l'orologio”

Da “Romeo e Giulietta” : “Giulietta al balcone”

Da l'”Amleto” : “Essere,o non essere”

L' “Otello” : notizie sull'opera.

--Galileo Galilei : vita ed opere, il pensiero. Il metodo scientifico. “Il saggiatore”.

Da il “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo” : “I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit” .

--Miguel de Cervantes :la vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

Dal “Don Chisciotte” : “Il famoso cavaliere don Chisciotte”.

--Il '700 : il secolo dei lumi e delle rivoluzioni. L'Illuminismo. Le origini dell'Illuminismo.

Le novità del pensiero illuministico. Montesquieu e Rousseau , vita ed opere. Denis Diderot e l' “Enciclopedia”. L'Illuminismo culturale: il “mito del buon selvaggio”. La letteratura illuministica. L'Illuminismo italiano.

--Cesare Beccaria : “Dei delitti e delle pene”. Il romanzo settecentesco e i suoi rappresentanti. Il romanzo francese. Il romanzo inglese.

--Jane Austen :vita ed opere.

Da “Orgoglio e pregiudizio” : “Una goffa proposta”

--Carlo Goldoni : vita ed opere. La riforma del teatro. La poetica. La classe borghese nelle opere di Goldoni.

Da “La locandiera” : “Le malizie di Mirandolina”



## ISTITUTO MATTEI

### “Il misogino sedotto”

La trilogia sulla villeggiatura e “Le baruffe chiozzotte” : trama e temi.

--Il Neoclassicismo : il ritorno agli ideali dell'età classica. Le nuove tendenze.

--Il Preromanticismo. Il Preromanticismo in Inghilterra, in Germania , in Francia e in Italia.

--Giuseppe Parini : la vita e le opere. >Il pensiero e la poetica.

Da “Il giorno” : “La vergine cuccia”

Da le “Odi” : “La caduta”

--James Macpherson : “I canti di Ossian”

--Vittorio Alfieri : la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La “Mirra” e il “Saul”

:caratteristiche e struttura. Le “Rime” e la “Vita”: contenuti e pensiero.

Da le “Rime” : “Tacito orror di solitaria selva”

--Ugo Foscolo : la vita e le opere. Il pensiero e la poetica .Le opere maggiori e le opere minori. Idealismo, pessimismo e illusioni. La funzione della poesia. Tra Neoclassicismo e Preromanticismo. L’ “Epistolario”. “Le ultime lettere di Jacopo Ortis” : struttura e contenuti.

“Alla sera”

“A Zacinto”

“In morte del fratello Giovanni”

Da “Dei Sepolcri”: “A egregie cose ...” (da vv. 1 a 212)

“Notizia intorno a Didimo Chierico” (cenni).

-- Il Romanticismo. I caratteri della cultura romantica. Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico. La poetica. Il Romanticismo storico e il Romanticismo psicologico. Il Romanticismo in Europa: in Germania, in Inghilterra, in Francia, in Russia e in Italia. Temi, caratteristiche ed esponenti. La narrativa romantica. La letteratura del Risorgimento.

-- Giacomo Leopardi: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Il pessimismo individuale, storico, cosmico. Il linguaggio.

Dai “Canti”: “Il sabato del villaggio”

“L’infinito”

“A Silvia”

“Alla luna”

“La quiete dopo la tempesta”

-- Alessandro Manzoni: vita ed opere. Gli inni, le tragedie, le odi. L’approdo al romanzo storico. Gli scritti di poetica e le ultime opere. Il pensiero e la poetica. La concezione della storia. Il “vero storico” e il “vero poetico”. La questione della lingua. Gli Inni Sacri e le Odi.

“Il cinque maggio”

Da l’”Adelchi”: “La morte di Ermengarda”

“I Promessi Sposi”: la composizione e le edizioni. I personaggi. L’ambientazione e i temi.

-- La narrativa dell’Ottocento.