



PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico: 2015/2016

Classe: 4^a I.P.C.P. sez. A

Docente: Prof.ssa Clocchiatti Assunta Maria Rosaria

Modulo 0: Potenziamento e consolidamento delle abilità di base

Esercitazioni di lettura, comprensione, ascolto e rielaborazione (orale e scritta) di brani tratti da diverse tipologie testuali.

Modulo 1: La figura dell'intellettuale "ribelle"

Contenuti:

Il contesto storico – sociale e culturale del Settecento: assolutismo, progresso e "svecchiamento" del sapere.

L'Illuminismo: le idee – chiave e le caratteristiche del movimento culturale. Il razionalismo. La diversa visione dell'uomo e del mondo: progresso, tecnica e scienza. La visione religiosa.

Il ruolo dell'intellettuale: Montesquieu e la separazione dei poteri; Voltaire e la tolleranza religiosa; Rousseau ed il superamento del razionalismo. C. Beccaria ed il problema delle "leggi".

Le "rivoluzioni" storico – politiche e culturali.

Il romanzo nel Settecento: D. Defoe: biografia ed ideologia. "Robinson Crusoe": trama. La figura del protagonista come interprete di una diversa visione dell'uomo. Il significato dell'opera nel contesto del tempo.

J. Swift: biografia ed ideologia. "Le avventure di Gulliver": trama. La figura del protagonista. Il significato dell'opera nel contesto del tempo. Confronto tra Robinson e Gulliver.

Il Neoclassicismo: contro il razionalismo ed il ritorno all'antico. Le idee – chiave e la teoria del "bello ideale". La visione dell'arte secondo Winckelmann.

Il Preromanticismo: le idee – chiave e le caratteristiche del movimento culturale. Le origini: lo Sturm und Drang.

La lirica nel Settecento: caratteri diversi per diverso modo di "vivere" il proprio tempo.

Ugo Foscolo: biografia, ideologia. Una "sintesi" di diverse tendenze culturali. La formazione illuministica ed i caratteri preromantici e neoclassici della produzione foscoliana. La personalità e l'esistenza da "ribelle": l'eroe romantico contrapposto all'eroe classico. Il romanzo: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis". Le due facce dell'io: Ortis e Didimo. Caratteristiche essenziali dei sonetti, delle odi, del carme "I Sepolcri".

Brani antologici:

D. Defoe: da "Le avventure di Robinson Crusoe": significato; trama; personaggio.
Il primo pane di Robinson

J. Swift: "Le avventure di Gulliver": significato; trama; personaggio
L'isola dei cavalli parlanti

U. Foscolo: da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": significato; trama; personaggio
: Il bacio





ISTITUTO MATTEI

U. Foscolo: da “Sonetti”: A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
Alla sera

Modulo 2: Tra Storia ed introspezione

Contenuti:

Il contesto storico – sociale e culturale dell'Ottocento: Restaurazione e lotta all'assolutismo, insurrezioni e rivoluzioni. Il Risorgimento italiano e la conquista dell'unità.

La Rivoluzione industriale. La crisi del razionalismo illuministico e le nuove tendenze: liberalismo politico ed economico; pensiero socialista e Marx.

Dal preromanticismo settecentesco al Romanticismo ottocentesco. Gli aspetti caratteristici del Romanticismo. Le due diverse visioni della poetica romantica.

Il romanzo nell'Ottocento. Il romanzo “storico”: significato e caratteri specifici.

A. Manzoni: biografia ed ideologia. La visione del mondo e della storia. La figura dell'intellettuale “morale”. L'influenza della conversione religiosa. La religiosità manzoniana. “I Promessi Sposi”: trama e significato e trama del romanzo nel contesto del tempo. I personaggi- La lirica “civile”: significato in relazione agli eventi storici.

La lirica romantica come espressione dell'io individuale.

G. Leopardi: biografia ed ideologia. La “fuga” e la ricerca di sé. La posizione culturale nel contesto dell'Ottocento romantico. I “temi” leopardiani. L'insoddisfazione ed il pessimismo: le varie fasi del pessimismo leopardiano.

Brani antologici:

A. Manzoni: da “Promessi Sposi: “L'incontro di Don Abbondio con i bravi”
“Padre Cristofaro”
“La monaca di Monza”
“L'Innominato”

G. Leopardi: da “Canti”: Il passero solitario
L'Infinito
Il sabato del villaggio
A Silvia
La quiete dopo la tempesta

Modulo 3: Realismo ed “introspezione psicologica”

Contenuti:

Un nuovo indirizzo di pensiero: contesto storico, socio-economico e politico. Positivismo: avvio

Modulo 4: Letteratura, società, economia (quota flessibilità: 35%)

Contenuti:

Conoscere i diversi contesti letterari in relazione alla società ed ai suoi risvolti economico – politici.

Il docente

f.to Prof.ssa Assunta Maria Rosaria Clocchiatti

